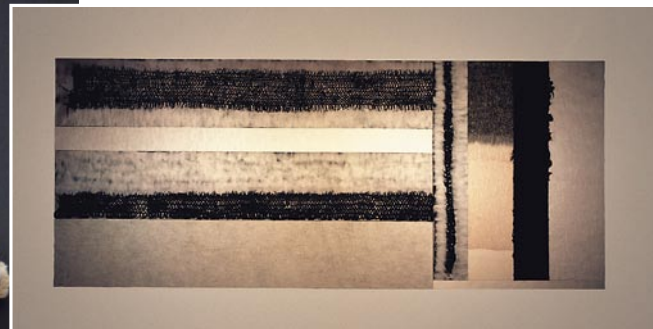
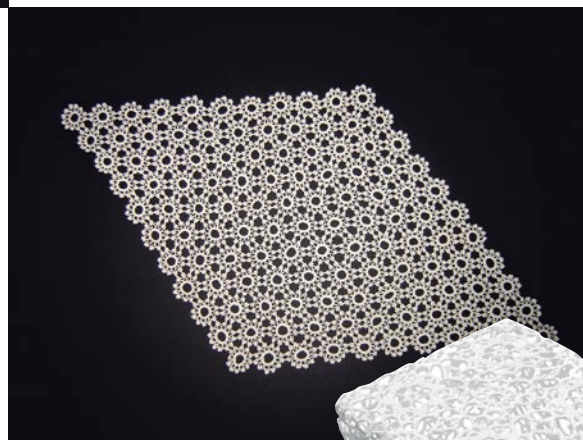


Плъстена чанта  
на **Лугия  
Михайлова**  
и пано  
на **Claudy Jogstra**



ХОЛАНДСКОТО NL STUDIO ОРГАНИЗИРА АТРАКТИВНА АКЦИЯ, В КОЯТО БЪЛГАРСКИТЕ ЗАНАЯТИ СЕ СРЕШНАХА СЪС СЪВРЕМЕННИЯ ДИЗАЙН. В АМСТЕРДАМСКИЯ LLOYD HOTEL БЕ ПОДРЕДЕНА ИЗЛОЖБАТА АЗ И МОЯТ КУФАР, ОТ КОЙТО ИЗСКОЧИХА НЕОЧАКВАНИ АНАЛОГИИ.

**Румяна Николова**



Меден поднос  
за кафе и  
съвременен  
аналог **The Iron  
Master**, дизайн  
на **Gijs Bakker**,  
за **Royal VKB**

## В КУФАРА – НЕОЧАКВАНИ ВРЪЗКИ

„Новопристигнали холандци“ гостуваха в пловдивската галерия „Сариев“ през септември миналата година. По време на тази изложба на холандски дизайн освен бутилки бяха отворени и няколко куфара. Те трябваше да пренесат в Амстердам произведения на родните занаяти, които да разкриват българската идентичност.

Тъкмо от такива внимателно подбрани творби бе подредена изложбата в Lloyd Hotel, в чиято сграда навремето се събирали българските имигранти, преди да потеглят за Южна Америка. В това, разбира се, има важна символика. Още повече че днес този хотел се нарича и културно посолство. Сред оригиналния дизайн на характерните му интериори зрителите видяха занаятите на една страна, която все още им се струва екзотична.

Но не екзотиката бе целта на тази акция. Тя трябваше да разкрие и връзките на традиционните занаяти със съвременния европейски дизайн. Пряко в целта попадна лекцията на единия от основателите на NL Studio, дизайнера Йохан ван Дийк. Неговите необичайни, но логични паралели помагат да усетим развитието на дизайна, но също така и промените в стила ни на живот. Днес искаме чаша свежо кафе във всеки момент от деня, и то бързо!

Ван Дийк припомни и показателния факт, че съвременните дизайнери все повече се вглеждат в занаятите. Те правят авторски преводи на занаятчийски предмети или използват традиционни техники. И това е още една причина, поради която българските занаяти са толкова интересни за европейските творци.

Тази година през септември отново ще има новопристигнали холандци в Пловдив. Организаторите обещаваат тогава да усетим още примери за връзките между нашите занаяти и европейския дизайн.

Дантела  
на **Донка  
Динева** и  
масичка  
**Crochet**  
на **Moool**