



*Wilde Chefs @ Vrouwen van Nieuw-West
tentoonstelling Osdorppelein.
Foto The Beach, 2019*

Stichting The Beach

Bestuursverslag 2019

Diana Krabbendam
31 mei 2019

www.thebeach.nu

Inhoudsopgave

Vooraf: knowhow ontwikkelen én overdraagbaar maken	3
I. Programma & activiteiten	3
- The Beach Lokaal	3
- Wijkecologie Wildeman	4
- Tuinstadslab en Wieland.....	6
- Gangmakers	7
- Sustainist Design Practice	7
- Reflectie	9
II. Organisatieontwikkeling	9
III. Financieel resultaat	12
IV. Toelichting samenstelling organisatie, directie, Raad van Toezicht en toepassing Code Cultural Governance	12

Bijlagen

A. Activiteitenoverzicht 2019	13
B. Vooruitblik 2020	17
C. Raambegroting 2020	19

Vooraf: knowhow ontwikkelen én overdraagbaar maken

In 2019 werd eens en te meer duidelijk dat onze manier van lokaal ingebed ontwerpen erkenning begint te krijgen. Naast dat we zelf activiteiten ontwikkelden vanuit de lokale context (in Amsterdam Nieuw-West) kreeg The Beach diverse opdrachten van organisaties die op zoek zijn naar hoe je vraagstukken kan aanpakken met mensen (niet voor hen) en in de leefomgeving. Jarenlang met onze projecten laten zien hoe ontwerpen kan worden ingezet voor complexe maatschappelijke vraagstukken begon vruchten af te werpen.

The Beach heeft een voorsprong in het uitvoeren van lokaal ingebedde co-designactiviteiten, dat biedt nu bijzondere kansen. Wat we al sinds 2009 vanuit de lokale context in Amsterdam Nieuw-West leerden over nieuwe en sociale vormen van ontwerpen –met kinderen, jongeren, vrouwen, mannen en ouderen; met mensen uit verschillende culturen die al lang in Nederland wonen en met nieuwkomers; met bewoners en boeren maar ook met kunstenaars en ambtenaren– was ook dit jaar onze stevige basis.

De doorbraak die zich het afgelopen jaar duidelijk aftekende, stelde ons onmiddellijk voor de vraag: Wat is nodig om onze knowhow over te dragen en opdrachtgevers of samenwerkingspartners mee te nemen in een totaal nieuwe ontwerpbenadering? En hoe kan wat lokaal wordt ontwikkeld, breder worden ingezet: lokaal, ook elders in de stad en het land en zelfs internationaal? Dat hier veel behoefte aan is, kwam onder andere aan de orde in het Amsterdamse programma Ma.ak020¹ waarin The Beach een actieve rol had. Wij pleitten voor het meer structureel ruimte maken voor nieuwe benaderingen als de onze en vooral de ontwikkeling ervan.

Ook zochten we verdieping van ons artistiek inhoudelijke programma en zetten we in op het scherper krijgen van wat The Beach uniek maakt. Dit mede om het meerjarenplan 2021- 2024, waar we sinds de zomer de contouren voor maakten, goed te kunnen onderbouwen.

Thema's die we nader verkenden waren bovenal inclusieve cultuur, gezonde toekomst en het verbinden van stad en land. Geen onderwerpen die op zich staan en daarom alleen met een integrale benadering en met crossovers tussen sectoren en in brede samenwerkingen tot nieuwe vormen kunnen leiden. We maakten het onszelf (weer) niet makkelijk, maar de sustainist designprincipes bleken wederom een waardevolle gids.

I. Programma en activiteiten

The Beach Lokaal

¹ Ma.ak 0202 is het Maatschappelijk akkoord voor Amsterdam van een brede groep Amsterdammers ten behoeve van een duurzaam inclusieve, gezonde, eerlijke, innovatieve en initiatiefrijke stad. <https://ma.ak020.nl/>



*Vrijheidsfestival 5 mei met Ricciotti Ensemble.
Foto Steven van Eck, 2019*



Power of Art event Shokkin' NL en DW-RS. Foto Steven van Eck, 2019

The Beach Lokaal, onze fysieke plek in de Garage Notweg, onze werkplaats en hub voor ontmoetingen met en tussen buurtbewoners tot internationale makers en onderzoekers, was ook in 2019 een cruciale factor in lokaal ingebed ontwerpen. We maakten er gebruik van voor programma's met nieuwe lokale deelnemers aan cultuurmaken op wijkniveau tot landelijk en wereldwijd geïnteresseerden in nieuwe benaderingen van vormgeven aan de leefomgeving. De combinatie van de plek en onze stevige relaties in de buurt bleken voor veel partijen aantrekkelijk. Ontwerpers en kunstenaars, onderzoekers en beleidsmakers wisten ons veelvuldig te vinden. Zo boden we onder meer ruimte aan de lancering van de Digitale Agenda van de stad tot een workshopprogramma met studenten uit Groningen.

Lokatiemanagement en het op lichte wijze programmeren van The Beach Lokaal werd afgelopen jaar een belangrijke taak. De choreografie van onze dagelijkse werk- en ontmoetingsplek, wekelijks terugkerende activiteiten (Brood & Taal, Wilde Chefs pop-up restaurant, Gangmakers Ontwerplab), onregelmatige programma's (zoals Poëtische ontmoetingen, Mooie

Bende) en de toenemende verhuur aan voor The Beach belangrijke partijen (stadsdeel, gemeente, woning-corporaties, culturele en sociale partners, onderzoekers) vroeg dagelijks aandacht. Het ging daarbij niet alleen over hoe we het organiseerden, maar vooral over wat we eruit haalden op het gebied van relaties en nieuwe inzichten.

Wijkecologie Wildeman

De noemer Wijkecologie Wildeman, waaronder de Wildemanbuurt zich manifesteert als hub voor een gedeelde en meer integrale aanpak van thema's die er spelen (bijvoorbeeld rond jeugd of gezondheid), biedt een helder kader voor eigen programmering én inspireert anderen. Dat laatste blijkt uit de sociale en culturele initiatieven waarvoor The Beach als partner werd benaderd. Sommige hiervan werkten we uit als projecten zoals Tussenruimte, Studio Osdorperban en T uit West.

Wat de projecten die we uitvoer(d)en met elkaar gemeen hebben, is dat ze voortkwamen uit kwaliteiten van de buurt zelf en ze bijdragen aan een sociaal duurzame leefomgeving.



Wilde Chefs op het podium bij het door hen verzorgde diner in De Meervaart. Foto Peter Both, 2019

Wilde Chefs

Naast een groeiend kookcollectief werd de Wilde Chefs een belangrijk knooppunt voor culturele initiatieven in de buurt, zoals deelname aan Vrouwen van Nieuw-West met zichtbaarheid in de hele stad door de reizende fototentoonstelling in de publieke ruimte van het Amsterdam Museum en Pakhuis de Zwijger. De Wilde Chefs haalden met hun foto zelfs de voorpagina van het Parool PS. Ook vormden ze een belangrijke basis voor een nieuw maakcollectief van Nederlandse en Eritrese ontwerpers en makers: De Wilde Vlechters.



Workshop wildplakken in de onderdoorgangen van de Osdorperban. Foto The Beach, 2019

De Wilde Chefs kregen in 2019 veel aandacht, wat bijdroeg aan de groei van de individuele chefs en van het collectief. Het aantal cateringopdrachten en de omvang ervan nam snel toe, met als belangrijk hoogtepunt het Vrouwen van Nieuw-West diner in De Meervaart voor honderdvijftig gasten.

Tussenruimte

Twee onderdoorgangen van de Osdorperban naar de achterliggende straat waren al vele jaren een hoofdpijndossier voor het stadsdeel vanwege hangjongeren en illegale praktijken die er plaatsvonden. Op verzoek van het stadsdeel maakte The Beach er in de zomer van 2019 een programma met een afsluitend Straatmakers Festival in september. Wij grepen de gelegenheid aan om contacten te leggen en relaties te verdiepen in de buurt, vooral met jongeren. Het werd de opstap naar een nieuw project Studio Osdorperban.



Eindpresentatie Blok 1 Studio Osdorperban. Foto The Beach, 2019

Studio Osdorperban

Met het project Studio Osdorperban maakten we een begin met een studio waar jongeren (12+) leren hoe ze zelf een leefomgeving kunnen ontwerpen waarin zij gezond kunnen opgroeien. Het project ging in 2019 van start met een opdracht van de gemeente

Amsterdam / GGD en het landelijke Jongeren op Gezond Gewicht (JOGG) en wordt tot eind 2020 uitgevoerd in het kader van IDOLS². Met de opdrachtgevers worden vormen

² IDOLS (Increasing Demand by Offering LearningS) vergroot de taartpunt voor de creatieve en culturele sector door opdrachtgeverschap te stimuleren en professionaliseren en daar lering uit te halen. Studio Osdorperban is een van de tien ondersteunde multistakeholder projecten.

ontwikkeld die zowel in Amsterdam als landelijk kunnen worden ingezet in kwetsbare wijken als een nieuwe aanpak samen met jongeren.

T uit West

T uit West werd het eerste project dat The Beach uitvoert in het kader van een meerjarig programma van de Fred Foundation dat het belang van een goede start voor kinderen in de eerste 1000 dagen ondersteunt. Na lange voorbereidingen met de opdrachtgever en kunstenaars Leoniek Bontje en Teun Castelein kon het project van start. Vanaf begin 2020 ontwikkelen we theetuinen (T-tuinen) en een programma (T-ater) in Nieuw-West, in een co-design proces waarin jonge ouders zelf theekruiden kweken en betrokken zijn in een programma dat het onderwerp op de kaart zet.

Studio Osdorperban en T uit West zijn nog jonge projecten, maar met al zichtbare potentie. Een bijzondere kwaliteit van deze projecten, beide gericht op het ontwikkelen van een gezonde leefomgeving, is dat ze van meet af aan in samenwerking met partners / opdrachtgevers worden ontwikkeld. Zij verwachten verduurzaming van uitkomsten, al zijn zij zich ervan bewust dat deze nog open zijn en afhankelijk van wat uit de co-designprocessen komt. De expliciet ontwerpende insteek en beoogde culturele dynamiek boden nu al nieuwe inzichten in hoe crossovers tussen maatschappelijke en culturele benaderingen tot innovatieve uitkomsten leiden.

Tuinstadslab en Wieland

Als logische aansluiting op het sociaal en duurzaam ontwikkelen van initiatieven in de wijken van Nieuw-West – waarin voedsel en gezondheid een belangrijk rol spelen – maakten we een begin met het maken van een eigen plek in de Tuinen van West: Broedplaats Wieland.



Lancing Wieland in de Tuinen van West. Foto The Beach, 2019

De ontwikkeling van Wieland kreeg in 2019 de eerste contouren met als basis het landje van 4000 m² op een prominente plek in de Tuinen van West dat we huren van de gemeente. We lanceerden het project in het vroege voorjaar met kunstenaars, ontwerpers, ondernemers en boeren uit het gebied.

De ontwikkeling van de plek in samenwerking met ontwerper Bert Kramer, moest een nieuwe vorm krijgen nadat Bert in de zomer uit het project stapte. We startten een nieuwe samenwerking met Vrijplaats X, bouwers van diverse tijdelijke broedplaatsen in Amsterdam en al nauw betrokken bij de Tuinen van West.

Voor het nieuwe ontwerp van de plek verkenden we hoe we een optimale plek voor sociaal duurzame kunstprojecten zouden kunnen maken. Om zo ingebed in het gebied ons artistiek programma te kunnen uitvoeren. We zetten met Vrijplaats X de eerste stappen voor het experimenteren met duurzame vormen van een broedplaats – als nieuwe vorm van plek(ken) maken voor ontwerpen met alle mogelijke kwaliteiten uit de omgeving (van natuur tot cultuur, van materialen tot kennis en vaardigheden).

Naast ontwikkeling van de plek, werkten we met *urban curator* Iris Dik (Bureau Postjesweg) aan een artistiek inhoudelijk programma voor ontwerpend onderzoek naar het verbinden van stad en land. We maakten een begin met het ontwikkelen van plannen met kunstenaars en ontwerpers waarmee we de komende jaren willen samenwerken. Müge Yilmaz maakte een plan voor een labyrint met drie gewassen (Three Sisters), met Teun Castelein en Henriëtte Waal maakten we met enkele co-designworkshops een begin met een vlechtatelier van ontwerpers en makers uit Nederland en Eritrea (De Wilde Vlechters). De Onkruidenier maakte de eerste opzet voor een meerjarig ontwerpend onderzoek naar gras (Lexicon van het Gazon).



Workshop Connecting Culture & Nature door Roberto Marques, Foto The Beach, 2019

Tuinen van West Fest

Naar aanleiding van het succes van het Tuinen van West Fest in eerdere jaren, vroeg de ondernemersvereniging Tuinen van West aan The Beach om, wederom in een partnerschap, het jaarlijkse festival voort te zetten. Deze keer met de ondernemersvereniging als producent en Casper Oorthuys als projectleider. De rol van The Beach kon zich zo beperken tot het maken van het deelprogramma met ontwerpers, beeldend kunstenaars, makers voor een interactief programma met publiek, waar vooral veel zelf kon worden gemaakt: een van de unieke kwaliteiten van Tuinen van West Fest. We

werkten in 2019 hiervoor samen met Teun Castelein en Sasja Strengholt, Rene Ahoud / Johnny Raw, Gökhan Aksoy en Roberto Marques. Podium Mozaïek werd onze partner voor de podiumprogrammering.

Tour de Boer

Deze in co-design ontwikkelde mini-events werden voor het derde jaar georganiseerd door ondernemers en boeren in de Tuinen van West. Waar nodig, bijvoorbeeld in de communicatie, werden ze door The Beach ondersteund. Het netwerk van lokale boeren / ondernemers en publiek groeit door deze laagdrempelige activiteiten flink en vormt (ook) een belangrijke basis voor Wieland.



Presentatie Gangmakers Ontwerplab Nieuw Leven van Afval met kunstenaar Jessica van Halteren. Erik Bobeldijk (stadsdeel bestuur Amsterdam Nieuw-West) koopt als eerste de Gangmakers tassen van afval van de markt. Foto

Gangmakers

Ontwerplabs

In 2019 organiseerden we Gangmakers Ontwerplabs in Osdorp (2) en Slotermeer (2), waarvoor we, naast onze eigen lokatie, gebruik maakten van de lokatie Stadsboerderij Osdorp en samenwerkten met OBA Maakplaats Slotermeer. Gedurende het jaar leerden ruim vijftig kinderen van 7-14 jaar de beginselen van ontwerpen en beeldend maken. Onze opgebouwde knowhow met het Gangmakersprogramma vormde de basis voor het ontwikkelen een programma dat

creatief maakonderwijs in het basisonderwijs bevordert.

In 2019 werkten voor Gangmakers samen met ontwerpers/ kunstenaars Jessica van Halteren, Ekim Tan / Play the City, Reinder Bakker / Overtreders W, Makkink & Bey, Lucia Luptáková.

Maakcoalitie Amsterdam

Gezien de grote opgave en noodzaak tot vernieuwing op het gebied van beeldend maken en creatief maakonderwijs voor kinderen, gingen we hiervoor een strategisch samenwerkingsverband aan. The Beach was met de OBA Maakplaats en Waag initiatiefnemer van de Maakcoalitie Amsterdam om het belang jonge kinderen te betrekken bij beeldend creatief maken, in met name achterstandswijken, op de kaart te zetten en om verbindingen te maken met onderwijsinstellingen. The Beach werd uitgenodigd (en geselecteerd) voor de Pilot Cultuurcoach in 2020 die cultuureducatie in het basisonderwijs in Amsterdam de ruimte geeft en maakte een begin met een trainingsprogramma voor cultuurdocenten in het basisonderwijs.



Presentatie ruimtelijk schetsontwerp Kindermuseum. Foto Nichon Glerum, 2019

Kindermuseum

In 2019 startte het ontwerpproces van een Kindermuseum. De Appel en Dylan Hyman zijn hierin onze ontwikkelpartners. Het doel ervan was een strategische stap te zetten naar een inclusief cultuurplatform voor en met kinderen. Dit om ruimte te bieden aan verbeelding van kinderen – met name in wijken waar de afstand tot kunst & cultuur aanbod groot is – en om de hele keten van creatief maken en kunst ervaren tot talentontwikkeling in beeldende (toegepaste) kunst mogelijk te maken. Wat kinderen zich voorstellen bij een Kindermuseum, is te zien in een filmpje³.

Het ontwikkelproces van het Kindermuseum liep vertraging op doordat cofinanciering naast de toegekende Innovatiesubsidie van het AFK lang op zich liet wachten. Eind 2019 ontvingen we van Stadsdeel Nieuw-West een bijdrage zodat we door konden met het project en in het bijzonder de volgende stap, het met De Appel opzetten van een Junior Curatorenprogramma. We voerden ondertussen gesprekken met mogelijke partners in de volgende fase: het realiseren van het Kindermuseum. Gesprekken met onder meer het Amsterdam Museum, het Rijksmuseum en Gemeente Amsterdam bieden openingen tot samenwerking.

Sustainist Design Practice

Onze sustainist design knowhow is van grote waarde voor de ontwerpsector en het ontsluiten van sociaal ontwerpen voor maatschappelijke sectoren. Daarom deelden we wat we leerden uit lokale praktijken op verschillende manieren. We zetten in 2019 de

³ Het filmpje dat we maakten als uitkomst van het Kindermuseum Ontwerplab is te zien op <https://www.youtube.com/watch?v=G9ZxY5QJhXA>

eerste stappen naar het proactief en meer gericht op specifieke sectoren ontwikkelen van vormen die innovatie van de culturele infrastructuur mogelijk maken. Het trainingsprogramma voor maakonderwijs en het Kindermuseum zijn hiervan goede voorbeelden.

Het strategisch belang van door The Beach ontwikkelde knowhow bleek ook uit de verbanden van ons ontwerp onderzoek met onderzoek van academici die beseffen dat aansluiting nodig is op sociale en culturele praktijken die voorlopen op de theorie. Zoals bijvoorbeeld het Straatwaarden-onderzoek van het Lectoraat van de erfgoedopleiding Reinwardt Academie waarmee een sprong werd gemaakt van statisch 'erfgoed' naar dynamisch 'erfgoedmaken'. The Beach bijdroeg daar aan bij met inzichten over lokaal ingebed co-design. Een ander voorbeeld is Confident Futures, een onderzoek in Amsterdam en New York naar een gezonde toekomst voor jongeren vanuit de faculteit medische antropologie van de Universiteit van Amsterdam.



Workshop sustainist design i.s.m. STEIM met internationale groep studenten Prins Claus Conservatorium en Academie Minerva (NAIP / MADTECH programma). Foto The Beach, 2019

Op verzoek deelden we onze knowhow middels workshops, lezingen voor studenten – zoals onder meer voor NAIP-MADTECH i.s.m. STEIM en de Zürcher Hochschule der Künste; voor onderzoekers en professionals – bijvoorbeeld het Amsterdam Institute for Advanced Metropolitan Solutions AMS, Stedelijk Museum Schiedam, ICAS 11 Conference, Embassy Culture Days / Dutch Culture, Fabschool Danmark (2019); en publicaties – artikelen Meer Straatwaarden, Boekman (verschijnt in het zomernummer 2020) en de Ma.ak Krant.

de inzet van The Beach in 2019, maar ook in de vele jaren die komen: '[...] Verandering van cultuur in de stad vraagt echter meer dan incidentele uitwisselingen. We moeten ons verdiepen in wat de onderliggende patronen zijn die het nieuwe weefsel – of ecologie – van de stad vormen. Wat maakt relaties sterk en wat zorgt ervoor dat de nieuwe cultuur inclusief is? Als we deze opgave over het hoofd zien blijft het aanmodderen'.

Een zinsnede uit het laatste artikel betreft een belangrijke rode draad van

Naast dat deze bijdragen de reikwijdte van de waarde en impact van sustainist design laten zien, brachten we diverse voorbeelden van Sustainist Design Practice die de lokale context van onze programma's ver overstijgen in kaart. We maakten de website www.sustainistdesign.com als platform voor de beste voorbeelden.

The Beach Activiteitenoverzicht 2019

Zie bijlage op pagina

Reflectie

We verstevigden bestaande activiteiten en maakten nieuwe programma's met nieuwe lokale deelnemers aan cultuurmaken op wijkniveau tot een toenemend aantal landelijk en wereldwijd geïnteresseerden in nieuwe benaderingen van vormgeven aan de leefomgeving.

In de Wildemanbuurt zagen we dat verbondenheid in en rond de wijk – de 'ecologie' – zijn werk doet. De Wilde Chefs, Tussenruimte, Gangmakers, Studio Osdorperban lieten goed zien wat de potentie is van onze vanuit nabijheid ingestoken en lokaal ingebedde ontwerpbenadering. De artistieke waarde ervan was mede af te lezen aan de steeds meer zichtbaar wordende relevantie van deze in co-design ontworpen platformen. Engagement, trots, eigenaarschap toonden zich als de belangrijkste voorwaarden voor het verduurzamen ervan.

In de loop van 2019 legden we meer nadruk op hoe we onze ambities konden verbinden met de beleidskaders en -ambities van de stad en we zodoende op meer strategisch niveau samenwerkingen konden aangaan. Voorbeelden zijn: het oplossen van het lerarentekort, kansen voor jongeren (specifiek in Nieuw-West), ruimte maken voor cultuurmakers aan de randen van de stad.

Nieuwe vormen en nieuwe rollen

Het belang van het ontwikkelen van vitale lokaal ingebedde platformen / lokale communities of practice wordt breder onderkent. The Beach bleek goed in beeld te zijn als pionier op dit vlak. De uitdaging om de impact van nieuwe vormen te vergroten pakten we op met projecten die op ons pad kwamen (opdrachten). We zetten zo stappen om onze positie te versterken en te verkennen hoe we dat meer proactief kunnen doen. We balanceerden ook in 2019 tussen artistieke autonomie & lokaal ingebedde co-design initiatieven, waarbij we er voor hoeden niet over de hoofden van betrokkenen heen te ontwerpen. Door de samenwerking met opdrachtgevers kwam daar een punt van aandacht bij. Ook hun agenda's moeten worden meegenomen in de ontwerpprocessen.

De aanloop naar het meerjarenplan 2021-2024 speelde een belangrijke rol in verkenningen en waar we te beginnen in 2019 op inzetten:

- Nieuwe culturele infrastructuur

Het besef dat het nodig is om nieuwe infrastructuur te maken op het raakvlak van sociale en culturele ontwikkeling in de stad (en daarbuiten) vertaalden we in samenwerkingscoalities. We maakten een begin, met anderen (o.a. opdrachtgevers, Ma.ak020, Maakcoalitie Amsterdam), met het verkennen welke coalities nodig zijn en wat ze relevant maakt.

- Inclusieve cultuur

Een leefomgeving vormgeven waar een ieder ertoe doet, 'eerlijke' plekken maken in de stad, is een grote opgave. We zetten het centraal in al onze activiteiten en beseffen dat

het dominante perspectief op wat artistieke waarde is en wat gezien wordt als kwaliteit van kunst & cultuuruitingen vaak in de weg zit. De co-designprocessen die we doorlopen zien we als de belangrijkste praktijk van The Beach. Immers alleen zo kunnen we met betrokkenen leren wat inclusieve cultuur kan zijn. Mooie uitkomsten die nieuwe perspectieven bieden op wat cultuur kan zijn, kunnen alleen dan tot stand komen.

- Sustainist design delen

De nieuwe knowhow die we ontwikkel(d)en over sociaal duurzaam ontwerpen in de leefomgeving willen we zo breed mogelijk delen. Daarom zien we The Beach als een leeromgeving. Wat we leren van Gangmakers op het gebied van het verbinden van pedagogische en artistieke vaardigheden komt hierbij goed van pas. Voor het maken van een leeromgeving met brede impact in afzienbare tijd, zetten we het open platform Sustainist Design Practice in. Zodoende konden we ook leren van praktijken van anderen in soms totaal andere contexten (van Rotterdam tot Delhi). Het netwerk dat we de afgelopen twaalf jaar opbouwden in de cultuursector en diverse maatschappelijke sectoren in Amsterdam, landelijk en internationaal vormt een goede basis.

II. Organisatieontwikkeling

Het groeipotentieel van de The Beach dat we hierboven beschreven, noodzaakte ons tot voorbereidingen op groei van de organisatie. Een goede balans vinden tussen risico nemen en continuïteit waarborgen was daarbij ons doel. Met gebruik van de risicopannenkoek uit de toolkit Governance Code Cultuur, die we ook in 2018 gebruikten, namen we in 2019 de volgende risico's voor onze continuïteit waar:

- Strategisch

De eerder ervaren obstakels door onbegrip over onze zowel sociale als artistieke ontwerpbenadering maken plaats voor voorzichtige toenadering van maatschappelijke en culturele organisaties. Niet adequaat inspelen op de kansen die zich hierdoor voordoen, doet onze voorsprong teniet.

- Governance

We passen de richtlijnen van goed cultureel bestuur (Governance Code Cultuur) toe. Met het organiseren van diversiteit in de kern van de organisatie (toezicht en uitvoering) zetten we stappen vooruit, maar zullen hieraan om strategische en inhoudelijke redenen nog meer aandacht geven in 2020. Met uitvoering van het besluit de Raad van Toezicht uit te breiden met twee nieuwe leden maakten we een begin. We ontwikkelden de contouren voor een Raad van Advies met stakeholders uit onze werkveld ter voorbereiding van het installeren ervan in 2020.

- Funding

Het besef dat The Beach een unieke en voorbeeldstellende positie inneemt in het culturele domein, zowel in Amsterdam als landelijk en zelfs internationaal, maakt dat het gemis van een structurele financiering als basis steeds nijpender wordt. Daarom besloten we onze strategie te richten op een groeispurong en daarvoor zowel bij het AFK als het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie een meerjarensubsidie aan te vragen voor de periode 2021-2024.

- Organisatie

De personele (vaste) basis werd steviger, maar was nog te smal voor onze ambities en de positieve vooruitzichten. De beperking ervan ervoeren we niet zozeer in de uitvoering van projecten, maar wel in het ontwikkelen van nieuwe projecten (verliep soms traag), in het reflecteren op projecten en bij het ruimte geven aan opleiden van jong talent.

Mede dankzij opgebouwd vertrouwen konden we goed samenwerken met een flexibele schil van ontwerpers, onderzoekers en makers bij ontwikkeling en uitvoering van projecten. Door het kwalitatief hoogstaande netwerk van samenwerkingspartners maakten we toch flinke stappen vooruit. In omzet, met nieuwe projecten en bekendheid in de culturele sector en bij beleidsmakers. In de stad, het land en internationaal.

III. Financieel resultaat

In 2019 droegen inkomsten uit opdrachten substantieel bij aan omzetgroei. Na de terugvallende omzet in 2018 door het losmaken van Makers Unite, zijn we daarmee weer grotendeels op het oude niveau en zien we een flinke omzetgroei in 2020 tegemoet.

De twijfel over het toepassen van de BTW met een niet voorzien verlies 2018 als resultaat kon in 2019, na het inwinnen van deskundig advies, worden rechtgezet. In 2019 is het resultaat dan ook positief en zijn de reserves verruimd.

IV. Toelichting samenstelling organisatie, directie, Raad van Toezicht en toepassing Code Cultural Governance

Samenstelling organisatie

De dagelijkse artistieke en zakelijke leiding lag bij Diana Krabbendam (directeur) met ondersteuning van Annelieke Bezemer (communicatie en programmamaker tot 1 maart) en Susan van 't Slot (vanaf 1 augustus), Luca van Slagmaat (programmamaker), Faddia Michael (programmamaker), Frank Blom met ondersteuning van Van Tunen & partners (boekhouding). Per 1 januari waren twee medewerkers in vaste dienst van Stichting The Beach. In de periode januari – december werkten we met een vast team van 6 medewerkers (totaal gemiddeld 2,4 fte), totaal 7 stagiairs (gemiddeld 2 fte), 23 vrijwilligers (gemiddeld 1,7 fte) en 2 onderzoekers (gemiddeld 0,1 fte). Aan het ontwikkelen en realiseren van projecten werkten mee: Michiel Schwarz (Sustainist design reflectie), Sophie Kiesouw (Kindermuseum), Dylan Hyman (Kindermuseum), David Smeulders / De Appel (Kindermuseum), Yara de Graaf, Willemijn Voortman (Gangmakers), Janine Toussaint en Diane Elshout / Moving Arts Project, Fouad Lakbir en Samir El Hadaoui / Shokkin', Bilal El Hadaoui (Studio Osdorperban), Leoniek Bontje (T uit West) Teun Castelein (T uit West en De Wilde Vlechters), Bert Kramer en Iris Dik (Wieland) en vele anderen.

Verantwoordelijk voor ontwikkeling en uitvoering van onze programma's waren in 2018:

Diana Krabbendam: Wijkecologie Wildeman, Sustainist Design Practice, Wieland,

Luca van Slagmaat: Gangmakers, Kindermuseum

Faddia Michael: Wijkecologie Wildeman

Annelieke Bezemer / Susan van 't Slot: Tuinstadslab, The Beach Lokaal.
Yara de Graaf en Willemijn Voerman: cultuureducatie Gangmakers Ontwerplab.
Michiel Schwarz: reflecties Sustainist Design Practice

Directie

In 2018 was Diana Krabbendam artistiek en zakelijk directeur van The Beach. Hiernaast was zij met Frank Blom eigenaar van Goods & School VOF, lid van de adviesraad van het Amsterdams Grafisch Atelier, lid van de Raad van Beroep van de BNO, bestuurslid van het Platform Ontwikkelinstellingen.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestond in 2019 uit Riemer Knoop (voorzitter), Jan van Tiel en Renée Hoogendoorn. Functies en nevenfuncties van de Raad van Toezichtleden:
Riemer Knoop: eigenaar Gordion Cultureel Advies, Lector Cultureel Erfgoed Reinwardt Academie, bestuurslid van de stichtingen Document our History Now, ArcheoHotspots, Onderzoeklink.
Jan van Tiel: managing partner BeWYse, voorzitter Raad van Bestuur van De Kandidatenmarkt.
Renée Hoogendoorn: directeur eigenaar PEARH, lid RvT Urban Resort, lid RvT City Scapes Foundation, lid bestuur Zero Waste Foundation, lid bestuur Pakhuis Wilhelmina, lid bestuur Belangenvereniging Loods 6.

Reguliere Raad van Toezicht vergaderingen werden gehouden in aanwezigheid van de voltallige RvT, Diana Krabbendam en deels Susan van 't Slot. Ze vonden plaats op 18 maart, 26 april, 26 augustus en 25 november 2019. De meerjarenstrategie 2021-2024 werd uitvoerig besproken tijdens deze vergaderingen. Daarnaast vergaderde de RvT twee maal buiten aanwezigheid van de directeur.

Toepassing Code Cultural Governance

Stichting The Beach streefde ook in 2019 na te voldoen aan de Principes en Best Practice-bepalingen van de Code Cultural Governance. Er is zorgvuldig op toegezien de bepalingen na te leven.

Bijlagen

A. The Beach Activiteitenoverzicht 2019

aantal	workshops / events	waar	wanneer	deelnemers
--------	--------------------	------	---------	------------

The Beach Lokaal / workshops

4	Poëtische ontmoetingen	Amsterdam	1/2, 14/6, 29/8, 15/11	80
8	Mooie Bende	Amsterdam	11/1, 25/2, 10/5, 24/5, 14/6, 28/6, 12/7, 24/10	42
4	NAIP / Madtech	Amsterdam	13/3, 14/3, 15/3, 10/4	60
6	Trust in Play	Amsterdam	27/8, 2/10, 3/10, 4/10, 12/12, 13/12	54
1	Energietransitie Twijstra Gudde	Amsterdam	22/3	20
1	Growing Young	Amsterdam	27/9	8
5	Gemeente Amsterdam	Amsterdam	24/5, 2/9, 24/9, 8/10, 8/11	75

3	Scholenstaking programma	Amsterdam	9/12, 10/12, 11/12	30
32	TOTAAL			369

The Beach Lokaal / events

1	Literaire avond Huis der Letteren	Amsterdam	20/4	60
1	Lancering De Digitale Stad	Amsterdam	1/3	150
1	Vrouwen van Nieuw-West	Amsterdam	8/3	80
1	Expositie Papa Sakho	Amsterdam	Doorlopend	1000
3	Makers Unite	Amsterdam	13/2, 17/4, 17/12	50
3	Wijkzorg Alliantie	Amsterdam	9/4, 25/6, 26/11	140
22	Eenzaamheidslunch	Amsterdam	16/1, 30/1, 13/2, 27/2, 20/3, 3/4, 24/4, 1/5, 22/5, 5/6, 19/6, 3/7, 31/7, 28/8, 11/9, 24/9, 9/10, 23/10, 6/11, 20/11, 4/12, 18/12	264
1	HvA	Amsterdam	11/6	15
1	Lancering Kunstroute Nieuw-West	Amsterdam	4/12	20
1	Internationaal collectief sloppenwijkbewoners	Amsterdam	10/10	12
1	Symposium Veiligheidsregio	Amsterdam	7/10	30
2	Bewoners Wildeman	Amsterdam	11/12, 12/12	80
1	Vooruit diner	Amsterdam	23/12	15
39	TOTAAL			916

Wijkecologie Wildeman / workshops

10	Brood & Taal #1	Amsterdam	2/1, 23/1, 30/1, 7/2, 13/2, 20/2, 27/2, 6/3, 13/3, 20/3,	80
12	Brood & Taal #2	Amsterdam	3/4, 10/4, 17/4, 24/4, 1/5, 8/5, 13/5, 22/5, 29/5, 5/6, 12/6, 19/6	90
15	Brood & Taal #3	Amsterdam	4/9, 11/9, 18/9, 25/9, 2/10, 9/10, 16/10, 23/10, 30/10, 6/11, 13/11, 27/11, 28/11, 11/12, 18/12	120
2	Buurttuinen Wildeman	Amsterdam	23/7, 16/10	10
4	Wilde Chefs kookworkshop	Amsterdam	25/6	15
3	Wilde Chefs co-design identiteit	Amsterdam	16/5, 20/5, 10/12	30
19	Tussenruimte workshops	Amsterdam	23/5, 13/6, 11/7, 16/7, 23/7, 26/7, 30/7, 1/8, 8/8, 13/8, 15/8, 20/8, 22/8, 27/8, 29/8, 3/9, 5/9, 10/9, 12/9	200
11	Studio Osdorperban	Amsterdam	5/9, 1/10, 8/10, 15/10, 22/10, 29/10, 5/11, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12	132
3	Broekmanhuis @ Wildeman	Amsterdam	17/7, 14/8, 20/10	60
3	Food4smiles	Amsterdam	6/11, 27/11, 4/12	15
2	Urban Talentz	Amsterdam	20/2, 6/3	45
84	TOTAAL			797

Wijkecologie Wildeman / events

1	Wilde Chefs @ Appeltjes van Oranje	Utrecht	24/1	50
7	Expositie Vrouwen van Nieuw-West	Amsterdam	8/3, 21/6, 23/6, 10/7, 15/7, 29/7, 4/9	1000
1	Ricciotti Ensemble @	Amsterdam	5/5	120

	Vrijheidsmaaltijd			
47	Wilde Chefs @ The Beach Lokaal	Amsterdam	elke donderdag	820
10	Wilde Chefs catering	Amsterdam	28/2, 26/3, 30/3, 5/4, 28/5, 31/5, 14/6, 3/7, 20/9, 9/11, 15/11	600
1	Parool @ Wilde Chefs	Amsterdam	14/2	8
6	Mooie Bende prikacties	Amsterdam	1/5, 7/6, 24/7, 1/8, 22/8, 7/12	48
1	Mooie Bende @ Plein '40-'45	Amsterdam	3/4	50
1	Wilde Chefs @ De Meervaart	Amsterdam	21/6	150
1	Buurtmakersfestival @ We Make The City	Amsterdam	23/6	60
1	Wilde Chefs @ Amsterdam & Co	Amsterdam	29/6	25
1	Wilde Chefs @ Tuinen van West Fest	Amsterdam	13/9	1000
1	Wilde Chefs @ Buurtcamping	Amsterdam	13/7	200
1	Studio Osdorperban presentatie blok 1	Amsterdam	10/12	25
1	Kerst @ Wilde Chefs	Amsterdam	19/12	32
81	TOTAAL			3588

Wijkecologie Wildeman / reflectie

1	Evaluatie Tussenruimte	Amsterdam	23/9	8
1	Studio Osdorperban IDOLS Meet Up	Utrecht	12/12	60
2	Wijkecologie Wildeman	Amsterdam	18/7, 18/10	5
4	TOTAAL			73

Tuinstadslab / workshops

9	Wieland	Amsterdam	8/2, 27/2, 3/4, 24/4, 8/5, 16,5, 20/5, 14/8, 25/10	50
4	Rietatelier	Amsterdam	15/11, 22/11, 6/12, 13/12	24
13	TOTAAL			74

Tuinstadslab / events

1	Lancering Wieland @ Tuinen van West	Amsterdam	20/3	35
1	Presentatie Wieland @ OTvW	Amsterdam	15/1	25
1	Wieland @ Ringspoor #1	Amsterdam	1/2	20
1	Tour de Boer – Molenpaardje	Amsterdam	7/4	150
1	Tour de Boer – Mijn StadsTuin	Amsterdam	2/6	200
1	Tour de Boer – Fruittuin van West	Amsterdam	12/5	300
1	Tour de Boel XL – Ferry	Amsterdam	1/9	500
1	Tour de Boer – Stadsboerderij Osdorp	Amsterdam	1 /10	120
1	Tuinen van West Fest	Amsterdam	5/9	1500
1	Tuinen van West Netwerkborel & The Beach	Amsterdam	13/11	30
10	TOTAAL			2880

Gangmakers / workshops

30	Gangmakers Ontwerplab / Blok 1 @ The Beach / Stadsboerderij en Maakplaats	Amsterdam	Jan- april	870
----	---	-----------	------------	-----

30	Gangmakers Ontwerplab / Blok 2 @ The Beach / Stadsboerderij en Maakplaats	Amsterdam	April - juli	840
30	Gangmakers Ontwerplab / Blok 3 @ The Beach / Stadsboerderij en Maakplaats	Amsterdam	Sept- dec	1200
12	Gangmakers Academie @ Comenius en Sloterveer	Amsterdam	Apr - nov	84
5	Kindermuseum co-design workshops	Amsterdam	13/2, 19/3, 25/3, 16/10, 31/10	30
8	Gangmakers @ Het Talent	Amsterdam	8/5, 15/5, 22/5, 18/9, 25/9, 2/10, 9/10, 16/10	80
6	Gangmakers @ Zomer in West	Amsterdam	9/7, 26/7, 2/8, 9/8, 14/8, 21/8	190
1	Gangmakers @ Studiezalen	Amsterdam	30/9	20
122	TOTAAL			3314

Gangmakers / events

1	Eindpresentatie Gangmakers Play the City	Amsterdam	2/4	90
1	Eindpresentatie Gangmakers Slimme dingen	Amsterdam	3/4	40
1	Presentatie Vereniging Cultuurprofiel scholen	Utrecht	17/4	60
1	Eindpresentatie Academie @ Comenius	Amsterdam	11/7	25
1	Eindpresentatie Ontwerplab Kindermuseum	Amsterdam	10/7	60
1	Eindpresentatie Gangmakers Ontwerplab Nieuwe School	Amsterdam	11/7	70
1	Gangmakers @ Kinderprinsengrachtconcert	Amsterdam	17/8	12
1	Gangmakers 2 Grand Socco Plein '40-'45	Amsterdam	14/9	40
1	Gangmakers & Groen Stadsboerderij Osdorp	Amsterdam	16/10	70
5	STWT @ Musea Amsterdam	Amsterdam	9/11, 10/11, 11/11, 12/11, 13/11	1500
1	Eindpresentatie Gangmakers Ontwerplab Nieuw Licht	Amsterdam	2/12	70
1	Eindpresentatie Gangmakers Ontwerplab Plein '40-'45	Amsterdam	4/12	50
1	Gangmakers @ Midwinterfestival Stadsboerderij	Amsterdam	18/12	80
17	TOTAAL			2167

Gangmakers / reflectie

1	Gangmakers Meet Up Pedagogische Alliantie	Amsterdam	2/4	85
3	Expertmeeting Kindermuseum	Amsterdam	24/4, 4/6, 10/7	32
1	Evaluatie Gangmakers	Amsterdam	9/10	20
5	Masterplan Maakonderwijs	Amsterdam	27/3, 9/4, 21/8, 10/9, 19/12	60
10	TOTAAL			197

Sustainist Design Practice / workshops

1	Sustainist design @ Oude Kerk	Amsterdam	29/1	5
1	Brave New Learning workshop @OBA/ ELIG	Amsterdam	12/2	15
9	STWT Werken in een superdiverse stad	Amsterdam	22/1, 4/3, 22/3, 3/4, 17/5, 15/8, 28/8, 23/9, 4/11	60
1	Sustainist design @ Loods 6	Amsterdam	5/3	9
2	Academie Informatie & Management	Amsterdam	6/3, 20/3	36
2	Nieuw-West Lab verkenning	Amsterdam	2/4, 26/11	8
5	Ma.aktafel cultuur	Amsterdam	24/5, 6/6, 19/6, 5/9, 9/11	160
2	Confident Futures	Amsterdam	4/4, 13/12	24
1	Workshop AMS / Up-WISE & I-Surf	Amsterdam	22/11	15
24	TOTAAL			332

Sustainist Design Practice / events

1	Camp de Key Lecture	Amsterdam	7/2	45
1	The Beach @ Stedelijk Museum Schiedam	Schiedam	11/2	150
1	Kingston University	Amsterdam	14/2	20
1	Aiswhary Tipnis @ Reinwardt Memorial Lecture	Amsterdam	7/3	60
1	Meer Straatwaarden @ Pakhuis de Zwijger	Amsterdam	22/5	80
1	Lezing OBA	Amsterdam	3/6	35
1	ICAS #11 Round Table	Leiden	27/6	25
1	Kindermuseum @ Conferentie Erfgoedinstellingen	Amsterdam	9/9	50
1	The Beach @ Dutch Culture Embassy Days	Den Haag	19/6	40
1	Lecture ZHdK	Zurich	24/10	30
1	FabLab@SCHOOL Danmark	Amsterdam	29/10	25
1	Fablearning Conference	Arnhem	30/10	50
1	Lezing AMS/ UP-WISE & I-Surf	Amsterdam	22/11	45
13	TOTAAL			655

Sustainist Design Practice / reflectie

2	Cultural Commons Quest Office / The Beach	Amsterdam	8/1, 1/7	6
2	Sustainist Design @ Amsterdam Genootschap	Amsterdam	31/1, 18/3	14
1	The Beach & Play the City	Amsterdam	13/2	4
1	The Beach @ Expeditie Platform Ontwikkelinstellingen	Amsterdam	29/3	35
1	Strategiedag The Beach	Amsterdam	20/8	7
6	Sustainist Design reflectie	Amsterdam	12/7, 29/8, 6/9, 6/11, 20/11, 18/12	12
13	TOTAAL			78

B. Vooruitblik 2020

The Beach maakt een transitie door. De resultaten die we als ontwikkelinstelling behaalden en de ontwikkelde inzichten bieden een goede basis voor doorontwikkeling van 'producten' die relevant zijn voor bottom up initiatieven, voor ontwerpers & kunstenaars en voor organisaties & onderzoekers die er aansluiting bij zoeken. Met name onze lokaal ingebedde co-designaanpak is hierbij van waarde. Daarom willen we

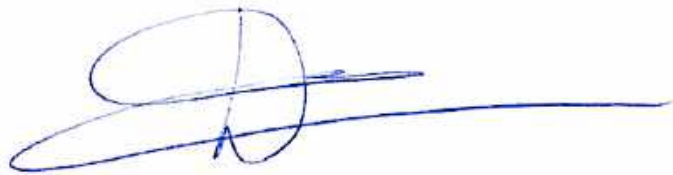
onze knowhow op dit gebied voor bredere toepassing ontsluitbaar maken. Hiervoor is het mede noodzakelijk onze organisatie te verstevigen en mensen op te leiden. Dus naast een ontwikkelplatform wil The Beach ook een leeromgeving voor sustainist design zijn.

Met enig voorbehoud gezien de coronacrisis, zijn we positief over onze ontwikkeling in 2020. Gangmakers, Project Kindermuseum, Studio Osdorperban, T uit West lopen (met enige vertraging) door met financiering; projecten als 'Werken in een superdiverse stad' (in opdracht van Stichting Westelijke Tuinsteden), Trust in Play en Confident Futures zijn uitgesteld tot na de zomer. Voortgang van de laatste twee internationale projecten is deels afhankelijk van eventuele reisbeperkingen.

We benutten vrijgekomen tijd voor ontwikkeling en reflectie voor het (verder) op poten zetten van Wieland (plek en programma), een trainingsprogramma voor cultuurdocenten ten behoeve van het maakonderwijs, het internationale Sustainist Design Practice (online) platform en de activiteitenplannen voor 2021-2024.

Dankzij de wendbaarheid van ons team en netwerk én onze positie als innovator in het sociaal ontwerpdomein voorzien we ook in 2020 doorgaande groei van The Beach.

Amsterdam, 31 mei



Diana Krabbendam

De directie van
Stichting The Beach
Notweg 38
1016 HD AMSTERDAM

27 mei 2020
2837/30743



Inhoudsopgave

	Pagina
Accountantsrapport	
Samenstellingsverklaring	3
Algemeen	5
Bestuursverslag	
Bestuursverslag	6
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2019	8
Staat van baten en lasten over 2019	10
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	11
Toelichting op de balans	12
Toelichting op de staat van baten en lasten	14
Bijlagen	

ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan de directie van
Stichting The Beach
Ter attentie van D.C. Krabbendam
Notweg 38
1016 HD Amsterdam

Amsterdam 27 mei 2020
2837/30743

Geachte mevrouw Krabbendam,

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2019 van Stichting The Beach te Amsterdam.

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting The Beach te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2018 en de staat van baten en lasten over 2018 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410,

'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening, die wij hebben samengesteld onder toepassing van de grondslagen voor financiële verslaggeving zoals opgenomen in Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven van de Raad voor de Jaarverslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast. Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting The Beach.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Kenmerkend voor een samenstellingsopdracht is, dat wij ons baseren op de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting.

VESTIGING AMSTERDAM

Oranje Nassaulaan 1

1075 AH Amsterdam

Postbus 53028

1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 33

VESTIGING HEEMSKERK

Ambachtsring 20

1969 NH Heemskerk

Postbus 22

1960 AA Heemskerk

Telefoon 0251 257 800

E-mail info@tunen.nl

www.tunen.nl

KvK nummer 34106306

Stichting The Beach
Amsterdam

van tunen + partners

ADMINISTRATIEKANTOOR

Amsterdam, 27 mei 2020

Hoogachtend,
Van Tunen & Partners B.V.



M. Karman RA

Algemeen

Vergelijkende cijfers

De in dit rapport ter vergelijking opgenomen cijfers over 2018 zijn ontleend aan het rapport van Van Tunen + Partners Administratiekantoor B.V., zoals opgesteld d.d. 30 april 2019.

Oprichting stichting

Blijkens de akte d.d. 29 januari 2007, verleden door notaris mr. Frank Robert Sterel, werd Stichting The Beach per genoemde datum opgericht.

De statuten van Stichting The Beach zijn op 27 januari 2012 vastgesteld bij akte van statutenwijziging opgemaakt door mr. René Peter Jacobus Marinus Boerekamp, notaris te Amsterdam.

Vaststelling jaarrekening

Het bestuur heeft de jaarrekening 2018 op 30 april 2019 vastgesteld. Het nettoresultaat na belastingen over het boekjaar 2018 bedroeg € -54.757.

Voor nadere informatie verwijzen wij u naar de jaarrekening.

Hoogachtend,
Van Tunen & Partners B.V.



K.W. de Bie

BESTUURSVERSLAG

Bestuursverslag

Het bestuursverslag over het jaar 2019 is als bijlage aan dit accountantsrapport toegevoegd.

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2019

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
ACTIVA				
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Andere vaste bedrijfsmiddelen		2.789		3.764
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorraden				
Voorraad bar		432		598
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	131.910		33.492	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	20.036		12.829	
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>3.632</u>		<u>1</u>	
		155.578		46.322
Liquide middelen				
Kas	120		565	
Rabobank	16		22.090	
MyPos bank	<u>-</u>		<u>3</u>	
		136		22.658
		<u>158.935</u>		<u>73.342</u>

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
PASSIVA				
STICHTINGSVERMOGEN				
Overige reserve		57.188		18.552
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	45.001		11.666	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.399		-	
Overige schulden en overlopende passiva	55.347		43.124	
		101.747		54.790
		<u>158.935</u>		<u>73.342</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	2019 €	Begroting 2019 €	2018 €
Baten			
Subsidie Gemeente Amsterdam	27.600	38.000	1.381
Bijdrage AFK Kunstenplan	63.024	63.025	61.307
Bijdrage private middelen	197.960	399.929	95.722
Directe opbrengsten	17.494	14.100	21.840
	<u>306.078</u>	<u>515.054</u>	<u>180.250</u>
Lasten			
Besteed aan de doelstellingen	197.086	134.430	179.297
Personeelskosten	47.773	345.749	-
Afschrijvingen op materiële vaste activa	975	800	703
Overige bedrijfslasten	21.608	34.075	55.007
Som der bedrijfslasten	<u>267.442</u>	<u>515.054</u>	<u>235.007</u>
Netto resultaat	<u>38.636</u>	<u>-</u>	<u>-54.757</u>
RESULTAATBESTEMMING			
Overige reserve	<u>38.636</u>		<u>-54.757</u>

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijffnummer handelsregister

Stichting The Beach is feitelijk en statutair gevestigd op Notweg 38, 1016 HD te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 34265828.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

Stichting The Beach onderneemt haar activiteiten als ontwikkelinstelling van sociaal duurzaam ontwerpen en vanuit een artistieke en culturele benadering. De activiteiten van Stichting The Beach bestaan voornamelijk uit het ontwerpen van projecten met en in de gemeenschap (het sociale domein) om een duurzame leefomgeving te creëren.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

TOELICHTING OP DE BALANS

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Andere vaste bedrijfsmidde- len
	€
Stand per 1 januari 2019	
Aanschafwaarde	4.873
Cumulatieve afschrijvingen	-1.109
Boekwaarde per 1 januari 2019	<u>3.764</u>
Mutaties	
Afschrijvingen	-975
Saldo mutaties	<u>-975</u>
Stand per 31 december 2019	
Aanschafwaarde	4.873
Cumulatieve afschrijvingen	-2.084
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>2.789</u>

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	2019	2018
	€	€
HANDELSDEBITEUREN		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>131.910</u>	<u>33.492</u>
BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN		
Omzetbelasting	<u>20.036</u>	<u>12.829</u>

Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Overige reser- ve
	€
Stand per 1 januari 2019	18.552
Uit resultaatverdeling	38.636
Stand per 31 december 2019	57.188

OVERIGE RESERVE

	2019	2018
	€	€
Stand per 1 januari	18.552	73.309
Uit resultaatverdeling	38.636	-54.757
Stand per 31 december	57.188	18.552

KORTLOPENDE SCHULDEN

SCHULDEN AAN LEVERANCIERS EN HANDELSKREDIETEN

BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN

Loonheffing	1.399	-
-------------	-------	---

OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

Administratie- en accountantskosten	4.500	4.504
Overige schulden	3.794	-
Vakantiegeld	1.654	-
Afrondingsverschil	-1	1
Terug te betalen subsidie Gemeente Amsterdam	10.000	-
Nog te besteden subsidie	35.400	38.619
	55.347	43.124

Post nog te besteden subsidies bevat subsidies ontvangen in 2019 en niet geheel besteed; betreft projecten Wijkecologie Wildeman en Gangmakers.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Het Amsterdams fonds voor de kunst heeft voor de periode 2017-2020 een meerjarige subsidie toegekend voor een totaal bedrag van € 247.816,57 inclusief indexering 2019 van 2,8% (referentienummer 2016.0258).

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er zijn geen relevante gebeurtenissen na balansdatum.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2019	Begroting 2019	2018
	€	€	€
BATEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam	27.600	38.000	1.381
Bijdrage AFK Kunstenplan	63.024	63.025	61.307
Bijdrage private middelen	197.960	399.929	95.722
Directe opbrengsten	17.494	14.100	21.840
	<u>306.078</u>	<u>515.054</u>	<u>180.250</u>
BIJDRAGE PRIVATE MIDDELEN			
Subsidie publieke middelen	55.552	142.500	29.760
Bijdragen private middelen	62.940	80.000	3.000
Bijdragen bedrijven	79.468	125.500	62.962
Bijdragen overig	-	51.929	-
	<u>197.960</u>	<u>399.929</u>	<u>95.722</u>
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten	10.850	14.100	10.440
Overige inkomsten	6.644	-	11.400
	<u>17.494</u>	<u>14.100</u>	<u>21.840</u>
BESTEED AAN DE DOELSTELLINGEN			
Activiteitenlasten materieel	<u>197.086</u>	<u>134.430</u>	<u>179.297</u>
Activiteitenlasten materieel			
Lasten Wieland	12.626	-	10.194
Lasten Tuinstadslab	7.913	63.195	3.564
Lasten Sustainist Design Practice	25.733	3.310	25.202
Lasten The Beach Lokaal	25.473	18.800	28.688
Lasten Wijkecologie Wildeman	58.641	24.650	33.007
Lasten Gangmakers	66.700	24.475	78.642
	<u>197.086</u>	<u>134.430</u>	<u>179.297</u>
PERSONEELSKOSTEN			
Lonen	39.634	345.749	-
Sociale lasten en pensioenlasten	6.545	-	-
Overige personeelslasten	1.594	-	-
	<u>47.773</u>	<u>345.749</u>	<u>-</u>
Lonen			
Brutolonen	36.130	345.749	-
Reservering vakantiegeld	3.504	-	-
	<u>39.634</u>	<u>345.749</u>	<u>-</u>

Gemiddeld aantal werknemers

2019

Aantal
2,80

Gemiddeld aantal werknemers
2018

Aantal
-

Gemiddeld aantal werknemers

	2019 €	Begroting 2019 €	2018 €
Sociale lasten en pensioenlasten			
Sociale lasten	6.545	-	-
Overige personeelslasten			
Reiskostenvergoeding woon-werk	700	-	-
Overige lastenvergoedingen	718	-	-
Overige personeelslasten	176	-	-
	<u>1.594</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
AFSCHRIJVINGEN OP MATERIËLE VASTE ACTIVA			
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>975</u>	<u>800</u>	<u>703</u>
OVERIGE BEDRIJFSLASTEN			
Huisvestingslasten	12.000	12.000	12.000
Verkooplasten	-	3.000	582
Kantoorlasten	4.007	2.525	3.888
Algemene lasten	5.601	16.550	38.537
	<u>21.608</u>	<u>34.075</u>	<u>55.007</u>
Huisvestingslasten			
Betaalde huur	<u>12.000</u>	<u>12.000</u>	<u>12.000</u>
Verkooplasten			
Overige verkooplasten	<u>-</u>	<u>3.000</u>	<u>582</u>
Kantoorlasten			
Kantoorbenodigdheden	537	-	98
ICT lasten	3.470	2.525	3.790
	<u>4.007</u>	<u>2.525</u>	<u>3.888</u>

	2019	Begroting 2019	2018
	€	€	€
Algemene lasten			
Bestuurslasten	1.241	-	627
Administratie- en accountantslasten	11.116	4.350	3.869
Diensten derden	9.720	12.200	15.180
Banklasten	285	-	263
Niet-verrekenbare BTW op kosten	-18.593	-	18.599
Overige algemene kosten	1.832	-	-1
	<u>5.601</u>	<u>16.550</u>	<u>38.537</u>

Begin 2020 is een aanvullende suppletie omzetbelasting over 2018 ingediend; het deel dat in 2018 als niet aftrekbaar is aangemerkt, is na overleg met specialisten alsnog in aftrek genomen.

Amsterdam, 27 mei 2020
Stichting The Beach

Diana Constantia Krabbendam
Directeur

BIJLAGEN